

**Batxilergoko Sari Bereziak 2023/2024 Premios Extraordinarios de Bachillerato****EZ SINATU ETA EZ JARRI IZENA / NO FIRMES NI PONGAS TU NOMBRE**

IDENTIFIKAZIO KODEA / CÓDIGO IDENTIFICATIVO

KALIFIKAZIOA / CALIFICACIÓN

ANALISI MUSIKALA II**Baloratzeko irizpide orokorrak**

Honako hauek baloratuko dira: erantzunen zuzentasuna, azalpenaren argitasuna eta kalitatea, testuaren egituraketa, lexikoaren aberastasuna eta zuzentasun linguistikoa.

ANÁLISIS MUSICAL II**Criterios generales de valoración**

Se valorarán las respuestas correctas, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración del texto, la adecuación del léxico y la corrección lingüística.

Baloratzeko irizpide espezifikoak

1. Elementu formalak, erritmikoak, melodikoak, harmonikoak, dinamikoak, agogikoak, tinbrikoak eta testurari dagozkionak aztertzen ditu, entzumenaren bidez eta partituraren laguntzarekin.
2. Obra baten alderdi nagusiak -formalak, harmonikoak, melodikoak, erritmikoak, tinbrikoak eta bestelakoak- deskribatzen ditu, testuinguru historiko eta estilistiko jakin batean.
3. Hizkera egokia erabiliz deskribitzen ditu obra baten egitura eta zer erlazio duen obrak beste musika-parametro eta konposizio-prozedura batzuekin.
4. Oinarrizko konposizio-printzipioak deskribatzen ditu: errepikapena, aldaketa, imitazioa eta garapena.
5. Musika-gai bat proposatuta, originaltasunez eta zentzu kritikoz argudiatzen eta azaltzen ditu iritzi pertsonalak, hainbat garai eta estilotako ezaugarriak eta testuinguru soziokulturalak erlazionatuz eta musikaren terminologia zuzen erabiliz.

Criterios específicos de valoración

1. Analiza, por medio de la audición y con apoyo de partitura, elementos formales, rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, agógicos, tímbricos y de textura.
2. Describe los principales aspectos formales, armónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, etc. de una obra en un contexto histórico y estilístico concreto.
3. Describe, mediante el uso de un lenguaje adecuado, la estructura de una obra y la relación entre esta y diferentes parámetros musicales y procedimientos compositivos.
4. Describe los principios compositivos fundamentales: repetición, variación, imitación y desarrollo.
5. Argumenta y expone opiniones personales sobre un tema musical propuesto con originalidad y sentido crítico, relacionando características y contextos socioculturales de distintas épocas y estilos, y utilizando correctamente la terminología musical.

1. ariketa (6 puntu)**Obraren iruzkina eta analisisia.**

Obra baten iruzkin analitikoa egin behar duzu. Horretarako, partitura emango zaizu eta bi aldiz entzungo duzu musika-lana.

Azterketaren hasieran, obra entzungo duzu iruzkina egiten hasteko.

30 minuturen ostean, berriro entzungo duzu obra.

Iruzkin analitikoa egiteko, partituran bertan egin ditzakezu oharak, eta partitura hori epaimahaiari emango diozu, probarekin batera.

Entzunaldiaren iruzkin analitikoan, honako hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpide egokien erabilera, zuzentasun ortografikoa eta irakasgaiaren oinarritzko edukiei buruzko jakintza.

Horretarako, zerrendan adierazitako alderdiak hartuko dira kontuan. Horrez gain, bereziki zaindu beharko da musikaren berariazko terminologia.

Iruzkin analitikoak lau atal izango ditu, musika-analisiaren hainbat arlori heltzeko:

- a) Obraren testuinguru historikoa, zer erlazio duen garai bereko beste musika-estilo batzuekin eta beste konpositore batzuen lanekin [2 puntu].
- b) Obraren egitura: musika-forma, atal nagusiak [2 puntu].
- c) Análisi harmonikoa: lanaren tonalitatea, modulazioak dauden, kadentziak, akorde adierazgarrienak eta beste edozein alderdi analitiko garrantzitsu [2 puntu].

Analizatu beharreko obra:

Johann Sebastian Bach, *Inbentzioa 1*, BWV 772.

1^{er} ejercicio (6 puntos)**Comentario y análisis de una obra.**

Realizar el comentario analítico de una obra. Para ello se facilita la partitura completa y se escuchará dos veces.

Al principio del examen se escuchará la obra para que comiences el comentario.

Después de 30 minutos se volverá a escuchar la obra.

Para la elaboración del comentario podrán hacerse indicaciones sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Para su realización se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación y se cuidará especialmente la terminología musical específica.

El comentario y análisis tendrá tres apartados para abordar diferentes campos del análisis musical:

- a) Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y otros compositores de la misma época [2 pts]
- b) Estructura de la obra: forma musical, secciones principales [2 pts]
- c) Análisi armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes más representativos y cualquier otro aspecto analítico relevante [2 pts]

Obra que hay que analizar:

Opción A: Johann Sebastian Bach, *Invención 1*, BWV 772.

2. ariketa (4 puntu)

Musika-gai bati buruzko iruzkin labur bat egitea.

"Bachengan gertatzen da dena" (Anton Webern, 1933)

Hausnartu Anton Webern Vienako 2. eskolako austriar musikagilearen aipu horretaz, eta egin iruzkin labur bat J.S. Bachek mendebaldeko musikaren historian izan duen garrantziaz eta haren ekarpenez eta eraginaz.

2º ejercicio (4 puntos)

Desarrollo de un breve comentario sobre un tema musical.

Todo ocurre en Bach" (Anton Webern, 1933)

Reflexiona sobre esta cita de Anton Webern, compositor austriaco perteneciente a la 2ª Escuela de Viena, y realiza un breve comentario acerca de la importancia de J.S.Bach en la historia de la música occidental, de sus aportaciones e influencia.